

Òpera bufa de Haydn

Emili Sagi dirigeix a les Arts els primers assajos d'‘Il mondo della luna’

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

- Els artistes del Centre Plácido Domingo interpreten aquesta divertida obra sobre els enganys a un innocent burgés apassionat per l'astronomia
- Jonathan Brandani assumeix la direcció musical d'aquest títol, que s'estrena el 8 de març amb entrades a un preu únic de 35 euros

València (15.02.18). El Palau de les Arts Reina Sofía alberga els primers assajos de l'òpera ‘Il mondo della luna’, de Haydn, sota la supervisió d'Emili Sagi, director d'escena d'aquest muntatge operístic que interpreten els artistes del Centre Plácido Domingo.

El Teatre Martín i Soler estrenarà el 8 de març aquesta hilarant òpera bufa sobre els enganys a un innocent burgés apassionat per l'astronomia. L'obra es representa amb el muntatge del Teatre Arriaga de Bilbao en coproducció amb l'Òpera de Montecarlo, que va guanyar en 2013 el Premi Campoamor a la millor nova producció.

Daniel Bianco (escenografia), Pepa Ojanguren (vestuari), Albert Faura (il·luminació) i Nuria Castejón (coreografia) conformen l'equip creatiu d'‘Il mondo della luna’.

Es tracta, a més, de la segona ocasió en què Sagi treballa amb els joves cantants del Centre Plácido Domingo. L'any 2012, el ‘registra’ d'Oviedo va presentar a València la primera sarsuela d'aquest projecte: ‘El dúo de La Africana’, de Fernández Caballero, que es va convertir en el primer espectacle a esgotar l'aforament del Teatre Martín i Soler.

La direcció musical recau en Jonathan Brandani, mestre italo-nord-americà que du a terme una emergent carrera a Europa i els Estats Units, a més de destacar per les seues incursions en música antiga amb la seua formació en l'Eloquenza.

Brandani i Emili Sagi treballen des d'aquesta setmana amb els cantants del Centre Plácido Domingo que integren el repartiment: Vicent Romero (Ecclítico), Olga Syniakova (Ernesto), César Méndez y Jorge Álvarez (Buonafede), Annya Pinto (Clarice), Giorgia Rotolo (Flaminia), Andrés Sulbarán (Cecco) i l'antiga alumna del Centre Nozomi Kato (Lisetta).

El repartiment es completa amb la secció de tenors i baixos del Cor de la Generalitat Valenciana.

Basat en una obra de Carlo Goldoni, comediògraf italià que tant va escriure sobre els canvis socials de finals del segle XVIII, el llibret conta un divertit complot per aconseguir que l'acabat protagonista (Buonafede) consenta els matrimonis de les seues filles (Clarice i Flaminia).

Davant de les pretensions del progenitor, que vol esposar les joves amb rics aristòcrates, els interessats pretendents (Ecclítico i Ernesto) s'aprofiten del seu interès pels astres per a ordinar l'engany i fer-lo creure que viatjarà a la Lluna.

Segons va explicar el mateix Emili Sagi en la presentació del muntatge, l'obra "tracta d'escarnir un personatge antic i molt masculista, que té una idea de la dona completament antiquada i, òbviament, ix escaldat".

Per a aquesta producció, el director d'escena d'Oviedo retoca l'argument original i trasllada l'embull al segle XX, en un ambient de cabaret i fantasia, emmarcat en l'escenografia dissenyada per Daniel Bianco.

Les entrades per a 'Il mondo della luna' tenen un preu únic de 35 euros. A més de l'estrena el dia 8 de març, el Teatre Martín i Soler acollirà més funcions els dies 10 i 14 de març. L'aforament de la representació del dia 12 està reservat al públic del Programa didàctic, dins del Pla d'acció social de les Arts.